

Anna Kacprzak

PORTFOLIO

grafika



2018, *Miraż*, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, *Fantasmagoria 2*, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, *Powidoki*, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, *Powidoki wody*, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, *Irrealizm*, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, *Iluzja*, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, *Miraż 1*, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, *Miraż*, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2018, z cyklu *Fantasmagoria*, serigrafia, 66 x 50 cm



2019, *Zmiany*, serigrafia i odprysk, 66 x 50 cm



2019, *Nawarstwianie czasu*, serigrafia i odprysk, 66 x 50 cm



2019, *Przemijanie*, serigrafia i odprysk, 66 x 50 cm



2019, *Zmiany*, serigrafia i odprysk, 66 x 50 cm



2019, *Nawarstwianie czau*, serigrafia i odprysk, 66 x 50 cm



2019, *Nawarstwianie czasu*, serigrafia i odprysk, 66 x 50 cm



2019, *Przemijanie*, serigrafia i odprysk, 66 x 50 cm



2019, *Nawarstwianie czasu*, serigrafia i odprysk, 66 x 50 cm



2019, Przemiana 3, serigrafia, 66 x 50 cm



2019, *Przemiana 1*, serigrafia, 66 x 50 cm



2020, *Kontrast*, serigrafia, odprysk i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Inność*, serigrafia, odprysk i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Płynność czasu*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Płynność czasu 2*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Ulotna doskonałość 2*, z cyklu *Ulotna doskonałość*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Ulotna doskonałość*, z cyklu *Ulotna doskonałość*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Ulotna doskonałość*, z cyklu *Ulotna doskonałość*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Ulotna doskonałość*, z cyklu *Ulotna doskonałość*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Ulotna doskonałość*, z cyklu *Ulotna doskonałość*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Unique*, akwarela i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Inne spojrzenie*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2020, *Inne spojrzenie*, serigrafia i linoryt, 66 x 50 cm



2021, *Poryw*, serigrafia, 66 x 50 cm



2021, *Poryw*, serigrafia, 66 x 50 cm



2021, *Poryw*, serigrafia, 66 x 50 cm



2021, *Poryw*, serigrafia, 66 x 50 cm



2021, *Poryw*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *U celu*, serigrafia, 66 x 50 cm



2021, *U celu*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Raj*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Raj*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Raj*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Raj*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Raj*, serigrafia, 66 x 50 cm



2021, *Istota życia*, odprysk i serigrafia, 66 x 50 cm



2021, *Istota życia*, odprysk i serigrafia, 66 x 50 cm



2021, *Istota życia*, odprysk i serigrafia, 66 x 50 cm



2020, *Powidoki*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Ukontentowanie*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Ukontowanie*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Ukontowanie*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Ukontowanie*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Ukontowanie*, serigrafia, 66 x 50 cm



2020, *Wybrana*, serigrafia, 66 x 50 cm



2020, *Wybrana*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Eutymia*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Eutymia*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Wypełnienie*, serigrafia, 66 x 50 cm



2022, *Wypełnienie*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Žaba*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Žaba*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Žaba*, serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Wygasanie*, linoryt i serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Wygasanie*, linoryt i serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Wygasanie*, linoryt i serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Wygasanie*, linoryt i serigrafia, 66 x 50 cm



2023, *Papillon*, linoryt i serigrafia, 60 x 60 cm



2020, *Byk*, linoryt i serigrafia, 50 x 50 cm



2020, *Koza*, linoryt i serigrafia, 50 x 50 cm



2020, *Byk*, linoryt i serigrafia, 50 x 50 cm

wystawy

2018

LIGHTBOXED

wystawa koła doktoranckiego PhD7

ASP Warszawa,
Warszawa



2018

KISSPRINT
wystawa grafiki

Pałac Sinfonii Varsovii,
Warszawa



2019

PRZEZIERNOŚĆ
wystawa koła
doktoranckiego PhD7,
Noc Muzeów

Galeria Grafiki i Plakatu,
Warszawa



2019

wystawa grafiki,
Noc Muzeów

Defabryka,
Warszawa



2019

KISSPRINT
wystawa grafiki

Elektrownia Powiśle,
Warszawa



2019

wystawa grafik

Galeria Wieża,
Warszawa



2019

FANTASMAGORIA
wystawa grafiki

Galeria Test,
Warszawa



2019

BLIZNA
wystawa grafiki

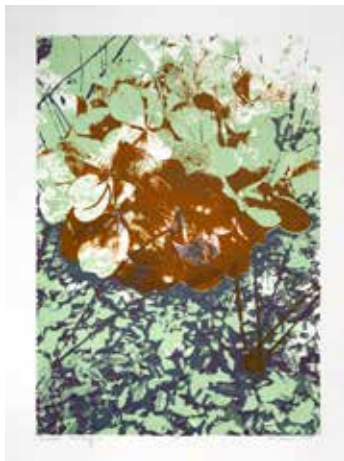
Galeria Związek Polskich
Artystów Plastyków,
Warszawa



2020

wystawa grafiki

Defabryka,
Warszawa



2020

JASIŃSKI & FRIENDS
wystawa

Opera Narodowa,
Warszawa



2021

wystawa grafiki

Defabryka,
Warszawa



2021

PRZENIKANIE
wystawa grafiki

Galeria Związek Polskich
Artystów Plastyków,
Warszawa



2021

wystawa grafiki,
Noc Muzeów

Defabryka,
Warszawa



2021

PIĘCIOBÓJ ARTYSTYCZNY
wystawa grafiki

Galeria Związek Polskich
Artystów Plastyków,
Warszawa



publikacje





Anna Karpisz www.annakarpisz.pl, e-mail: annakarpisz@poczta.onet.pl

Urodziła się w 1979 roku w Warszawie. Pracowała 3 lata w przemyśle tekstylnym (zakłady, fabryka barwników, szyciarnia przy Koszarach Mołotowa i Zakład Przemysłowy Rękawic). Następnie została absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego i Akademii Sztuki w Warszawie. W 2006 roku ukończyła Wydział Sztuki w ramach Wydziału Sztuki i Kultury Akademii Sztuki w Warszawie i uzyskała tytuł magistra sztuki. W 2010 roku ukończyła Wydział Sztuki w ramach Wydziału Sztuki i Kultury Akademii Sztuki w Warszawie i uzyskała tytuł magistra sztuki. W 2014 roku ukończyła Wydział Sztuki w ramach Wydziału Sztuki i Kultury Akademii Sztuki w Warszawie i uzyskała tytuł magistra sztuki. W 2018 roku ukończyła Wydział Sztuki w ramach Wydziału Sztuki i Kultury Akademii Sztuki w Warszawie i uzyskała tytuł magistra sztuki. W 2022 roku ukończyła Wydział Sztuki w ramach Wydziału Sztuki i Kultury Akademii Sztuki w Warszawie i uzyskała tytuł magistra sztuki. W 2024 roku ukończyła Wydział Sztuki w ramach Wydziału Sztuki i Kultury Akademii Sztuki w Warszawie i uzyskała tytuł magistra sztuki.



The artist was born in 1979 in Warsaw. She comes from an artistic family; the grandfather, Edward Ogiński, graduated from the Academy of Fine Arts in Kraków. She has an outstanding artist of glass art, her parents, graduates of the Warsaw Academy of Fine Arts, Magdalena and Wincenty Tabak are valued contributors. In 2006, she graduated from the Faculty of Communications and Techniques of Works of Art with the specialization of Training, Conservation and Pedagogical Studies. Concurrently, she is a PhD student at the Warsaw Academy of Fine Arts, at the Faculty of Graphic Arts. She draws precision and the ability to communicate with another person beyond words, and later from the conceptual work, the experience the gaining problem and professionalism. She masters all classes: with children and adults. She helps with education and prepares graduates for competitive and independent implementation of their own artistic concepts in the field of screen printing, graphics, the skills herself by painting, drawing, illustration, creating graphics, the also precision centers. She performs her work in the workshop of graphics, and she specializes in the technique of origami. Working and being in the studio is her frequent habit and in the creative and didactic process, she has been preparing her works since 2004 in individual and group art exhibitions. She lives in Warsaw with her family.



- Wybrane realizacje**
- 2006 - wybitna malownica, Muzeum Pomorskiej i Górnictwa Zakład Górnictwa przemysłowego wybitna (grafiki)
 - 2011 - wybitna malownica i rzeźbiarstwo, CA, Warszawa, Wrocław, Gdańsk - rzeźbiarstwo malownica, Zakład Sztuki, Warszawa
 - 2014 - Kup w domu (obraz) - wybitna malownica, CA, Galeria Akademia, Warszawa
 - 2018 - Kształt (obraz) - wybitna malownica, Galeria CA, Warszawa
 - 2022 - Kształt (obraz) - wybitna malownica, Warszawa - Zjazd w hotelu w pięciu, 1000 malowniczych malownica grafik, Zakład Sztuki, Warszawa
- Wybrane wystawy zbiorowe**
- 2004 - wybitna malownica, Muzeum Narodowe, Bydgoszcz, Anglia
 - 2010 - Kształt (obraz) - grafiki wybitna malownica, Warszawa
 - 2012 - Kształt (obraz) - grafiki malownica, Galeria CA, Warszawa
 - 2014 - Kształt (obraz) - grafiki malownica, CA, Warszawa - Muzeum Pomorskiej, Gdańsk, Warszawa - Wybitna malownica (CA, Warszawa, Warszawa)
 - 2016 - Kształt (obraz) - grafiki malownica (zakład) wybitna malownica w 2012 - wybitna malownica, Zakład Sztuki, Warszawa
 - 2018 - Kształt (obraz) - grafiki malownica, Zakład Sztuki, Polska
 - 2020 - Kształt (obraz) - grafiki malownica, CA, Warszawa
 - 2022 - Kształt (obraz) - grafiki malownica, CA, Warszawa
 - 2024 - Kształt (obraz) - grafiki malownica, CA, Warszawa

„Jestem żoną L. / jestem tym, co jest moim / jestem”
 Kamille Bernicki, „Jestem / jestem”

The perception of the passage of time is strongly related to emotion. In my work, time is an extremely complex category. It is difficult for me to see it as a simple, linear process. I use the passing of time by perceiving different ways of thinking, after examining the various experiences by the time. It is hard to define a certain background of these experiences. Based on evidence or emotions and using the principles created by Aristotle in the theory of argumentation, I use the questioner's idea, by presenting them, also with emotional value, I also discuss the history of these experiences.

The artist's work is an invitation for the questioner to play with them and discuss / put the question into the "art" form, hoping that this discussion will open up new paths of perception for the recipient. The questioner will gain a certain new path of perception for the recipient. The artist's work is an invitation for the questioner to play with them and discuss / put the question into the "art" form, hoping that this discussion will open up new paths of perception for the recipient. The questioner will gain a certain new path of perception for the recipient. The artist's work is an invitation for the questioner to play with them and discuss / put the question into the "art" form, hoping that this discussion will open up new paths of perception for the recipient. The questioner will gain a certain new path of perception for the recipient.

At the same time, in the present itself, I note the questioner to look at their own emotions. The perception of time is always very closely related to imagination, and the images created by the artist are usually defined by their own experiences. As a result, the artist's work is not only a reflection of their own experiences, but also a reflection of the recipient's perception of reality, a different path of imagination, and a different possibility to change it and create something.

The questioner is invited to approach them together away from observing the artist's self-observation.





Anna Kacprzak www.annakacprzak.pl e-mail annakacprzak@gmail.com

Urodziła się w 1979 roku w Warszawie. Pochodzi z artystycznej rodziny. Studiowała Techniki Graficzne na Wydziale Technicznym Uniwersytetu Warszawskiego. W 2003 roku ukończyła Wydział Sztuki w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. W 2008 roku ukończyła Wydział Sztuki w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. W 2010 roku ukończyła Wydział Sztuki w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego.

Jej prace koncentrują się na wyrażeniu emocji i uczuć. W jej twórczości dominują kolor czerwony i czarny. Często używa techniki malowania i techniki rysunku. Jej prace są często abstrakcyjne i wyrażają emocje. W jej twórczości dominują kolor czerwony i czarny. Często używa techniki malowania i techniki rysunku. Jej prace są często abstrakcyjne i wyrażają emocje.

She was born in 1979 in Warsaw. She comes from an artistic family. Her grandfather, Tadeusz Łopuchowski, graduated from the Academy of Fine Arts in Kraków. He was an outstanding artist of glass art. Her parents, graduates of the Warsaw Academy of Fine Arts, Magdalena and Marek Faber, are valued conservators.

In 2003, she graduated from the Faculty of Technology and Restoration of Works of Art with the specialization of Painting Conservation and Psychological Studies. Currently, she is a PhD student at the Warsaw Academy of Fine Arts, at the Faculty of Graphic Arts.

Her main passion and the ability to communicate with another create beyond words and lines from the moment of work. She appreciates the painting tradition and craftsmanship. She connects art classes with studies and work. She helps with education and prepares graduates for criticism and requires implementation of their own artistic concepts in the field of screen printing, graphics, she fulfills herself by painting, drawing, illustration, creating graphics. She also practices ceramics. She performs her work in the workshop of graphics, and she specializes in the technique of serigraphy. Working and being in the studio is her important activities in the creative and artistic process. She has been presenting her works since 2004 at individual and group exhibitions.

She lives in Warsaw with her family.



W 2003 roku ukończyła Wydział Sztuki w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. W 2008 roku ukończyła Wydział Sztuki w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. W 2010 roku ukończyła Wydział Sztuki w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego.

Jej prace koncentrują się na wyrażeniu emocji i uczuć. W jej twórczości dominują kolor czerwony i czarny. Często używa techniki malowania i techniki rysunku. Jej prace są często abstrakcyjne i wyrażają emocje.

Her main passion and the ability to communicate with another create beyond words and lines from the moment of work. She appreciates the painting tradition and craftsmanship. She connects art classes with studies and work.

In 2003, she graduated from the Faculty of Technology and Restoration of Works of Art with the specialization of Painting Conservation and Psychological Studies. Currently, she is a PhD student at the Warsaw Academy of Fine Arts, at the Faculty of Graphic Arts.

Her main passion and the ability to communicate with another create beyond words and lines from the moment of work. She appreciates the painting tradition and craftsmanship. She connects art classes with studies and work. She helps with education and prepares graduates for criticism and requires implementation of their own artistic concepts in the field of screen printing, graphics, she fulfills herself by painting, drawing, illustration, creating graphics. She also practices ceramics. She performs her work in the workshop of graphics, and she specializes in the technique of serigraphy. Working and being in the studio is her important activities in the creative and artistic process. She has been presenting her works since 2004 at individual and group exhibitions.

Marta Rydzicka



Wystawy indywidualne

- 2009 - wystawa indywidualna, Muzeum Paprotniowa w Chwałskach, Zielona Góra, woj. lubuski, województwo lubuskie
- 2013 - wystawa indywidualna i koncert, E.K. Rabinowicz w Chwałskach, Warszawa - Złotoból - województwo lubuskie, Galeria Art Pica, Warszawa
- 2014 - udział w wystawie "Dziękuję" - województwo lubuskie, E.K. Rabinowicz w Chwałskach, Warszawa
- 2015 - wystawa indywidualna, Galeria C.A.M.E., Warszawa
- 2016 - "Czarna Krowa" - wystawa indywidualna, Galeria C.A.M.E., Warszawa
- 2017 - wystawa indywidualna - wystawa artystyczna "Młodość" - Złotoból w Chwałskach, Chwałskach
- 2018 - wystawa indywidualna - wystawa artystyczna "Młodość" - Złotoból w Chwałskach, Chwałskach
- 2019 - wystawa indywidualna - wystawa artystyczna "Młodość" - Złotoból w Chwałskach, Chwałskach

Wystawy zbiorowe

- 2014 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2015 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2016 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2017 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2018 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2019 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2020 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2021 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2022 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2023 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2024 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka
- 2025 - wystawa zbiorowa, Muzeum Paprotniowa, Spółdzielczość, Kąkolka